



Gicela Mendez Ribeiro es una de las máximas referentes jóvenes de la cultura correntina. Cantante, compositora y actriz, nacida en Paso de los Libres, frontera con Brasil. Sus primeros pasos los dio junto a su padre acordeonista. Hace varios años cautiva distintos escenarios de Argentina, Brasil, Francia, Estados Unidos y Japón. Compartió escenario con Rudi y Nini Flores, Chango Spasiuk, Aluisio Rockembach, Las Hermanas Vera, Marilyn Morales Segovia, Ofelia Leiva, Os Serranos, entre otros. Gicela sigue atravesando fronteras alcanzando oportunidades históricas, se convirtió en la primera cantante de **chamamé** en comercializar en Brasil, fue la única mujer de este género en grabar en Radio France, "Musique de Corrientes" junto con los Hermanos Flores. Fue productora, investigadora y guía de la serie documental: "El **chamamé** y sus mujeres" y fue protagonista en la serie de ficción "La riña". En los últimos años actuó en la 30a fiesta Nacional del **Chamamé** y del Mercosur, en el Festival Nacional del **Chamamé** de Federal, en el 60o festival de folclore de Cosquín junto a las Damas del Río y en el Festival Nacional del Taninero de Puerto Tirol.

En plena pandemia lanza dos discos, "Esencia" (2020) y "Del otro lado" (2021) con la acordeonista Yuki Makita de Japón, nominada a los Premios Gardel como "Mejor Álbum de Chamamé". Actualmente está trabajando en su quinto disco que fue grabado en Buenos Aires.

Material audiovisual, discografía y redes:
www.linktr.ee/gicelamendezribeiro

CRITICA DE PRENSA

Por Humphrey Inzillo - Revista Rolling Stone

En su segundo disco como solista, la correntina Gicela Mendez Ribeiro se posiciona como una cantante chamamecera y universal. Lo primero que sorprende de Voz de frontera, es que muchas de las canciones están cantadas en portugués, en un enlace estético de las tradiciones del litoral argentino con las del sur de Brasil (específicamente, los estados de Rio Grande do Sul y Santa Catarina). Pero no se trata, solamente, de una cuestión idiomática: la esencia bailable del chamamé se entremezcla con ritmos de raíz brasileña y con el formato canción, respetando la tradición del género, pero llevándolo a una nueva dimensión. Entre versiones de Antonio Tarragó Ros ("Ñangapirí"), de Jaime Ribeiro ("Um novo chamamé") y del dúo sertanejo Delio e Delinha ("Antigo aposento"), Gicela entrega canciones propias, como "Fronteriza" (una deliciosa combinación de reggae, pop y chamamé). También hay piezas en colaboración, como "Luna", junto al escritor Martín Alvarenga, y "A navegar", con letra de Marilyn Morales Segovia, que trazan un retrato fresco del paisaje y la identidad del Litoral.

Critica "La Nación" Gabriel Plaza

La cantante correntina tiene una historia particular. Su abuelo es de Rio Grande do Sul y la familia de su padre, de Paso de los Libres. En esa familia de músicos bilingües y bien chamamecera se inscribe una de las razones principales de la original propuesta de Gicela Méndez Ribeiro. En su primer disco solista, la intérprete guaraní ofrece un puñado de canciones de su autoría en castellano y portugués. Con un estilo tradicional y refinado

-la artista recuerda a cantantes como Ramona Galarza- aporta nuevos aires dentro de la jugosa tradición chamamecera de Corrientes, con rasguidos dobles, chamamés y canciones de aires litoraleños de su cosecha. En el disco conviven sus canciones y la de autores como Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Ernesto Montiel, con climas musicales bien instrumentados; letras que hablan de su paisaje y esa inconfundible saudade litoraleña. La dulzura y afinada justeza del fraseo de Gicela, la posicionan como una nueva voz del chamamé.

Juan Mannarino para "Revista Ñ" Clarin

La cantante correntina Gicela Méndez Ribeiro, unas de las voces con más trayectoria

de la última generación, sigue trascendiendo las fronteras de su provincia y hoy es hacedora de una alianza tan innovadora como peculiar con la acordeonista y cantante japonesa Yuki Makita. Tal como Ramona Galarza, la Novia del Paraná, que cantó en el Madison Square Garden, en Europa y en Japón, y conquistó el gran Buenos Aires cuando el chamamé era algo mal visto, ***Del otro lado, el nuevo disco de la dupla Méndez Ribeiro-Makita, promete ser otra bocanada de aire fresco*** en la riqueza musical del chamamé, por fuera de todo purismo.

Carlos Bevilacqua para Página/12

Una voz femenina, la de Gicela Mendez Ribeiro, resultó ser el gran hallazgo de la noche por su estilo dulce y afinado, a su vez capaz de manejar con soltura el escenario sin caer en histrionismos demagógicos."

Martín Alvarenga (Uno de los escritores más prolíficos que tiene la tierra de Corrientes)

"Gicela Mendez Ribeiro, creo que ella puede dar vuelta la tortilla, porque tiene una ventaja, tiene cultura de frontera, ella la va a dar una síntesis a esa cultura, una síntesis sudamericana".

Laura TRIBBIA (Critica Diario "La republica")

Acordes chamameceros de preeminencia acústica y una voz fresca de juventud y romanticismo constituye la

propuesta artística de Gicela Méndez Ribeiro, una cuidada producción que mezcla lo tradicional y lo nuevo. Su voz dulce y melodiosa y un estilo singular, mixturado con reminiscencias brasileñas, han puesto a la cantante en un sendero de firme proyección. La noche del 8 de Junio fue mágica, la joven voz correntina puso a consideración del público su primera obra "Por el caminito" y lo hizo con una gran puesta en escena, donde la música, las imágenes, el baile y la danza fueron protagonistas. Un show cautelosamente preparado que sorprendió y agradó al numeroso público presente.

Paulo FERREYRA (Portal Corrientes Chamamé)

Gicela Mendez Ribeiro, la libreña que nos hizo conocer la esencia del chamamé que trasciende Fronteras, con su voz y su acento particular, generadora de múltiples escenas en el camino del chamamé, con impecable disco "Por el caminito" recién editado y con el protagonismo femenino a cuestas en la película "Chamamé, people, poetry" junto al Chango Spasiuk, escucharla es una invitación imperdible"

Jaime RIBEIRO (Músico y compositor Brasileño)

Gicela se identifica e traduz na voz o encontro entre um gaúcho e um correntino e o jeito fácil de ser feliz, na voz, no canto que vem da alma e se transforma em dança.

João SAMPAIO (Poeta brasileño)

Ao conhecer a carismática Gicela Mendez Ribeiro, constatee de maneira mágica que os deuses da arte folclórica estiveram conspirando numa cumplicidade verdadeiramente poética, pois ninguém encarna melhor que Gícela e a alma gaúcha e correntina da nossa Índia Paisana.

Rodrigo BAUER (poeta brasileiro)

Eu tenho falado por aqui, no Rio Grande do Sul inteiro, que a Gicela esta fazendo a parte que há muitos anos esperávamos desta integração.. Nós sempre tentamos integrar, desde muito tempo, mas só agora um nome de repercussão como da chamameira Gicela Mendez Ribeiro, respondeu nosos apelos e está tornando recíproca a nossa admiração pela arte da Argentina. Há muitos anos apreciamos desta cultura, a poesia, a musicalidade e tentamos fazer chamamé, integrar e a impressão que tínhamos era que nunca essa integração teria duas mãos, seria somente com a direção de ida e nunca com a direção de volta, mas estamos sendo surpreendidos positivamente com uma chamamecera chamada Gicela, que sintetiza uma ternura sem fronteiras pela integração e por sus hermanos brasileños

Perla AGUIRRE (compositora y música argentina)

Ella escuchaba relatos en el idioma de la otra orilla. Ella escuchaba la voz de su abuelo hablándole en portugués cuando lo visitaba de niña. Ella tenía su familia paterna en Río Grande do Sul. Ella desde siempre sintió correr por sus venas esa dualidad cultural que le aflora naturalmente.. Encuentro plenamente justificado su Chamamé bilingüe. No hay aquí ulteriores intenciones de "ganarse" al país vecino ni de sorprender en nuestra tierra. No hay proyecto de abrir un mercado en el Brasil para su música porque siempre estuvo abierto para ella. Hay sí, necesidad de ser coherente y reflejarse a sí misma, contar cantando sus propias latencias, que son bilingües. Esta muchacha correntina, de Paso de los Libres, ha nacido y crecido envuelta en la caricia de dos culturas similares pero claramente diferenciadas. Ella ha mantenido la heredad de su estirpe, de sus raíces, ya que al decir de León Tolstoi, describió su aldea y se universalizó. Bienvenido este gesto de Gicela de inclinarse hacia los cantares que le son propios por razones geográficas y por ser heredera de estas dos ricas corrientes culturales que la habitan.